

ST-GORIKS

H*ALLEN

ST-GÉRY

Rapport Annuel 2023

Ambitions pour 2024

Sommaire

4 MISSION, VISION, VALEURS

8 EDITO

10 CHIFFRES CLÉS

12 LES HALLES SAINT-GÉRY

14 Un accueil et des visites guidées

14 Des expositions (Art nouveau)

32 Des rencontres autour du patrimoine

34 Archéologie bruxelloise - les vitrines Urban

36 Après l'expo, une bière et une frite !

38 Les marchés : un clin d'œil à notre passé

40 Des festivals pour bouger avec Bruxelles

44 Les Halles, un lieu festif !

47 Les privatisations grâce à un partenariat fructueux !

47 Et tellement plus

48 NOS PUBLICS

50 AU DELÀ DES NOS MURS

51 L'enclos de la Senne

52 L'Hôtel van Eetvelde

54 L'année Art nouveau

59 European Heritage Head Forum (EHHF)

60 NOTRE ÉQUIPE

64 BUDGET

68 LES TEMPS FORTS DE 2023

70 NOS AMBITIONS POUR 2024

1

Mission, Vision, Valeurs

Mission

Les Halles Saint-Géry sont une manufacture culturelle située au centre de Bruxelles, dans un magnifique bâtiment classé au patrimoine.

Depuis 25 ans, les Halles déploient une programmation hybride visant à mettre en valeur le savoir-faire et le savoir-être bruxellois.

La mission des Halles Saint-Géry est d'être une institution ambassadrice du patrimoine culturel, et par extension, de l'image de Bruxelles. Elles aspirent à optimiser l'attractivité de la région bruxelloise et à la faire rayonner au-delà de ses frontières territoriales.

Ce projet est placé sous l'égide de la Région de Bruxelles-Capitale.

Vision

Les Halles contribuent à animer le patrimoine bruxellois au quotidien. Notre action vise à préserver ce patrimoine tout en le rendant plus accessible et en étant également **un moteur dans la création du patrimoine de demain.**

Nous accordons une grande importance à l'histoire associée à notre patrimoine. **Nous nous efforçons de rendre notre communication inclusive, reflétant ainsi la richesse et la complexité de notre passé.** L'histoire de Bruxelles s'est construite grâce aux échanges avec différentes cultures et à une tradition d'ouverture aux échanges internationaux. Cet héritage imprègne notre démarche, **mettant en lumière l'importance des influences multiples dans la formation de notre identité culturelle.**

Les Halles sont ouvertes gratuitement au grand public 7 jours sur 7 et proposent une diversité de manifestations culturelles. **Elles sont un lieu fédérateur pour différentes communautés, qui les utilisent de manière formelle ou informelle.**

Nos Valeurs – les Halles sont :

* ENGAGÉES :

Les Halles sont un espace dédié aux débats sur la ville d'hier, d'aujourd'hui et de demain. La vulgarisation constitue un élément-clé de notre action. Elle vise à rendre l'information, les idées et nos expositions accessibles à un public le plus large et diversifié possible. Notre objectif est de promouvoir la culture et le patrimoine de manière compréhensible, en utilisant un langage précis et rigoureux, mais accessible au plus grand nombre.

* INCLUSIVES :

Les Halles sont un espace multilingue et bienveillant. Nous cultivons une attitude axée sur le bien-être des autres. Nous sommes un espace de rassemblement non discriminant accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous souhaitons être créateur·ices de cohésion sociale en accueillant des publics divers et en facilitant l'accès à nos infrastructures pour le secteur associatif et culturel local.

* EPICURIENNES :

Nous sommes fier·es de notre Région et souhaitons être des ambassadeur·ices du savoir-acueillir et du savoir-vivre des Bruxellois·es auprès de l'ensemble de nos visiteur·ices.

La joie, le plaisir et le bien-être sont au centre de notre développement. Nous accueillons le public tous les jours de 10h00 à 1h00 du matin (363 jours par an), en offrant à la fois des expositions, des activités festives, un accès au bar et à un restaurant. Par notre infrastructure ouverte à tous·tes et la diversité de notre offre culturelle, nous encourageons les interactions sociales.

Nous jouons un rôle majeur dans l'enrichissement de la vie culturelle de la région et nous sommes un acteur incontournable de la vie nocturne Bruxelloise.



2

Édito

Les Halles Saint-Géry ont fêté leurs 25 ans en 2023 !

Cette année anniversaire fut un énorme succès! Outre une programmation particulièrement cohérente autour de l'Art nouveau, les Halles ont aussi amplifié cette année leurs missions hors les murs. Et quelles missions !

L'équipe des Halles a en effet coordonné avec enthousiasme et professionnalisme l'année de l'Art nouveau proclamée en Région bruxelloise et ouvert au public l'Hôtel van Eetvelde, ce joyau de l'Art nouveau bruxellois, inscrit au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO.

Tout était à construire. Grâce à une équipe motivée, notre savoir-faire et des partenaires de longue date, nous avons mené à bien ces projets ambitieux qui se sont déployés sur tout le territoire régional et durant toute l'année 2023.

Depuis leur inauguration en 1998, les Halles ont accueilli plus de 450 expositions (dont la dernière en date *URBAN ZOOM sur le Patrimoine*, était la 453^e).

Nous avons également consolidé notre partenariat avec l'équipe responsable de la gestion du bar des Halles avec un nouvel hommage à notre patrimoine culturel populaire qu'est le « fritkot » sous la forme de l'offre *Mayo!*. Ce concept idéal pour les Halles propose à nos visiteur-euses de se plonger dans la culture typiquement bruxelloise en savourant des frites traditionnelles, à déguster seules ou en accompagnement de toute une variété de spécialités culinaires belges.

Aujourd'hui, nous avons l'ambition de continuer à développer l'ensemble de ces projets et d'interroger nos pratiques au sein des Halles afin qu'elles restent le plus possible en phase avec notre époque et les attentes de nos publics.

Au plaisir de vous accueillir,
Thierry Wauters
Président de l'ASBL

3

Chiffres

Clés

160.000
visiteur·euses
DANS LES EXPOSITIONS AUX HALLES

Plus de 300.000
visiteur·euses du bâtiment

20.000
visiteur·euses à l'Hôtel van Eetvelde
(DEPUIS LE 15 MAI)

14
EXPOSITIONS

15 marchés de plantes,
de nourriture, de vêtements
ou de broderie

13 PRIVATISATIONS
Partenaires EU

GRATUIT

45
AUTRES ÉVÈNEMENTS PUBLICS :
résidences
d'artistes,
réunions,
workshops,
tournages,
émissions radio,
conférences
...

2.302.000€
de budget géré en 2023 avec
plus de 20 partenaires dans
15 lieux de la Région de
Bruxelles-Capitale

4

Les Halles Saint-Géry

Un lieu ouvert

Ouvertes gratuitement 7/7 de 10h à 1h du matin, les Halles représentent le seul espace culturel bruxellois ouvert toute l'année à ces horaires exceptionnels.

Les Halles incarnent la culture et l'identité bruxelloise. En tant que vitrine officielle des compétences de la Région de Bruxelles-Capitale en matière de Patrimoine Culturel, **nos activités visent à valoriser toutes les dimensions du patrimoine, de la culture, de l'art de vivre, de l'urbanité, de la création contemporaine et de l'innovation bruxelloise.** En tant que centre de débats et vitrine citoyenne, nous invitons à réfléchir sur notre région, sur ce qui la rend unique et sur son évolution.

Un lieu touristique

Tous les ans nous accueillons des milliers de touristes curieuses et curieux de notre histoire et celle du quartier. Ces touristes peuvent accéder à notre infrastructure gratuitement accompagnés de leur guide ou s'adresser à notre accueil pour recevoir toutes les informations nécessaires afin d'appréhender l'histoire du lieu dans lequel ils et elles se trouvent.

S'ils et elles le souhaitent, une visite presque secrète dans le clos de la Senne leur est proposée, à la découverte d'un trésor historique : l'un des derniers vestiges de la Senne dans le pentagone, peuplé de nénuphars, de nombreux poissons et de fantômes du passé...

Un lieu bouillonnant de culture

En fonction de la thématique annuelle et pour offrir les Halles au plus grand nombre, nous accueillons chaque année 3 à 4 expositions coproduites avec urban.brussels. Ces événements d'envergure se déploient généralement en mezzanine. En plus de cette collaboration, nous développons des expositions « maison » qui déclinent également la thématique annuelle. **Afin de compléter la programmation et offrir aux partenaires une tribune d'expression, nous accueillons aussi d'autres expositions et manifestations culturelles auxquelles nous prêtons notre infrastructure.** Ces propositions culturelles sont réalisées par des porteur-euses de projet externes et sont préalablement évaluées par le comité directeur, qui tient compte de l'adéquation du projet avec notre mission, la thématique annuelle, nos valeurs et l'impact du projet sur notre modèle économique. **Toutes ces expositions sont toujours accessibles gratuitement.**

Un accueil et des visites guidées

A l'accueil les visiteur-euses peuvent se procurer des publications portant sur la Région de Bruxelles-Capitale, son patrimoine, son urbanité, son architecture, etc. L'ensemble des publications d'urban.brussels y sont bien évidemment présentées. Le ou la chargé-e d'accueil répond aux questions des publics des Halles.

Conçue pour encourager les échanges et les discussions à partir de l'expérience des visiteur-euses, la médiation vise à proposer diverses façons d'appréhender la programmation pour le public. Différentes formules sont proposées : visiter gratuitement le bâtiment à tout moment ou découvrir une exposition, voire la possibilité pour un groupe de bénéficier d'une visite exclusive accompagnée par une personne liée à l'exposition en cours de présentation.

14

Les expositions de 2023 – Art Nouveau Brussels

Les Halles offrent au public chaque année une quinzaine d'expositions et proposent plus de quarante événements. Les Halles sont dotées de 5 zones d'exposition exploitées en permanence

- deux galeries au rez-de-chaussée,
- une mezzanine à l'étage,
- des façades sous les marquises,
- une cave.

En 2023, lorsque la Région a été proclamée capitale de l'Art nouveau, nous avons évidemment adopté cette thématique comme fil conducteur pour notre programmation. Notre objectif était de mettre en lumière la richesse du patrimoine architectural de Bruxelles et l'influence de l'Art nouveau sur divers autres domaines artistiques.

Nos temps forts : les (co-)productions en mezzanine

Chaque année nous co-produisons 3 à 4 expositions d'envergures qui se déploient sur la mezzanine des Halles.

Cet espace sublime déploie 463 m² sous la verrière et accueille des expositions qui jouent un rôle majeur dans notre stratégie de développement.

Ces expositions mettent en valeur et questionnent notre patrimoine passé et futur.

15



23/01/2023 au 30/04/2023



L'Art Nouveau s'affiche !

Cette exposition avait pour vocation de **faire découvrir le talent et les choix avant-gardistes des affichistes belges, les styles « Art nouveau » et « Belle Epoque »**, qui s'illustrent sur les murs de la capitale à travers des affiches publicitaires, commerciales ou encore de promotion culturelle et de faire le lien avec des créateur·ices et affichistes d'aujourd'hui.

Fréquentation :
23.852 visiteur·euses

Partenaires :
Eric Van den Abeele, Villo,
JC Decaux, Art Nouveau Brussels
2023, urban.brussels.

10/06/2023 au 01/10/2023



Arabesque

Sous la direction artistique de la compagnie acrobatique bruxelloise Back Pocket, en collaboration avec l'artiste photographe Zenzel, et, avec la participation des étudiant·es de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du cirque de Bruxelles), *Arabesque* a proposé **une réinterprétation de l'architecture bruxelloise Art nouveau par les arts du cirque et les arts acrobatiques.**

Partenaires :

Back Pocket, Ecole Supérieure des Arts du cirque de Bruxelles, Loterie Nationale, Goethe Institut, Commission Européenne, Commune de Schaerbeek, de nombreux propriétaires privés, Art Nouveau Brussels 2023, urban.brussels.

Fréquentation :

17.090 visiteur·euses



29/09/2023 au 31/12/2023



Héritières

Alors que le style Art nouveau prône l'égalité entre tous les arts, à l'époque, la parité en matière de genre est loin d'être réelle. Si l'Histoire a retenu des noms d'artistes Art nouveau, il s'agit rarement de femmes, sinon associées à des hommes. Leur invisibilisation est parfois liée à la fragilité du médium choisi, mais le plus souvent à un effacement devant les diktats de la société. **Héritières a créé un dialogue entre passé et présent en connectant artistes Art nouveau et artistes contemporaines.**

Fréquentation :
7.483 visiteur-euses

Partenaires :
la STIB-MIVB, Art Nouveau
Brussels 2023, urban.brussels.



Les expositions accueillies

En plus de nos propres productions nous accueillons également plus d'une dizaine d'expositions au rez-de-chaussée, dans les caves et sur nos murs extérieurs.

Ces projets sont des propositions externes dont la pertinence est évaluée par le comité de direction. Au-delà de la pertinence artistique, leur lien avec nos objectifs, la capacité de mobilisation de public et l'impact sur notre modèle économique sont évalués.



30/11/2022 au 16/02/2023

*

URBAN ZOOM

Depuis plusieurs années, urban.brussels développe une politique pointue en matière de photographie, en réalisant des reportages qualitatifs et ciblés sur les différents chantiers en cours, les quartiers nouvellement aménagés, ainsi que notre patrimoine protégé en Région bruxelloise.

C'est dans cette optique que s'inscrit le concours photographique annuel *URBAN ZOOM*. L'exposition permet de découvrir les 40 clichés sélectionnés par le jury.

Fréquentation :
28.801 visiteur·euses

Partenaires :
urban.brussels



05/04/2023 au 30/05/2023

Le carnet perdu de Victor Horta *

A la fin de sa vie, Victor Horta missionne un ingénieur papetier pour détruire quelques 800kg de ses inestimables archives.

Et si nous avions retrouvé la trace d'un des carnets d'Horta ? Et si des esquisses d'Horta jamais réalisées, peut-être même irréalisables, ressurgissaient aujourd'hui?

Cette exposition laboratoire, proposée par l'association Atabey à l'occasion de l'Année de l'Art nouveau 2023, a été imaginée et réalisée en quelques jours à l'aide d'outils générateurs d'images et de textes... **Cette expérience, une plongée intrigante dans les imaginaires Art nouveau grâce à l'Intelligence artificielle** a commencé avec une commande : 'imagine prompt'..

Fréquentation :
17197 visiteur-euses

Partenaires :
ASBL Atabey



05/04/2023 au 30/05/2023

Gauchos *

Les Halles Saint-Géry ont eu le plaisir d'accueillir l'exposition *Gauchos*, du photographe uruguayen Luis Fabini, initiée par l'Ambassade de l'Uruguay en Belgique, avec la collaboration du Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale.

Fréquentation :
17.197 visiteur-euses

Partenaires :
Ambassade d'Uruguay





06/06/2023 au 30/07/2023



Oradea Héritage

Une plongée dans l'univers fascinant du patrimoine Art nouveau d'Oradea, ville roumaine représentée au sein du Réseau Art Nouveau Network, et de ses palais aux formes géométriques captivantes. Les photos saisissantes de Larisa Birta, combinées à l'intelligence artificielle, transportaient le public dans un monde artistique mystérieux.

Fréquentation :
11.951 visiteur-euses

Partenaires :
ville d'Oradea, Réseau Art Nouveau Network, Larisa Birta, Conseil de l'Europe



10/08/2023 au 22/09/2023



Art Nouveau au Japon

Portée par l'Ambassade du Japon à Bruxelles, cette exposition présentait l'influence et le développement de l'Art nouveau au Japon. Elle proposait des œuvres graphiques d'artistes considérés comme des figures centrales liées au mouvement artistique au Japon, et mettait en exergue le kimono, un médium dans lequel l'Art nouveau a joué un rôle important.

Fréquentation :
3.716 visiteur-euses

Partenaires :
Ambassade du Japon,
Saskia Thøelen.



7/10/2023 au 12/10/2023

In-Visible : Le champ de la santé mentale expose *

Depuis presque deux ans, la Ligue Bruxelloise pour la Santé Mentale, en collaboration avec le CRéSaM, organise la **Semaine de la Santé Mentale à l'occasion de la journée mondiale de la santé mentale**. Une semaine ponctuée d'événements réunissant des acteur-ices du secteur et ayant pour objectif de **visibiliser l'offre de soins, de libérer la parole, de déstigmatiser et, plus que jamais, de sensibiliser le grand public**. Une exposition d'œuvres hybrides a été présentée durant une semaine.

Fréquentation :

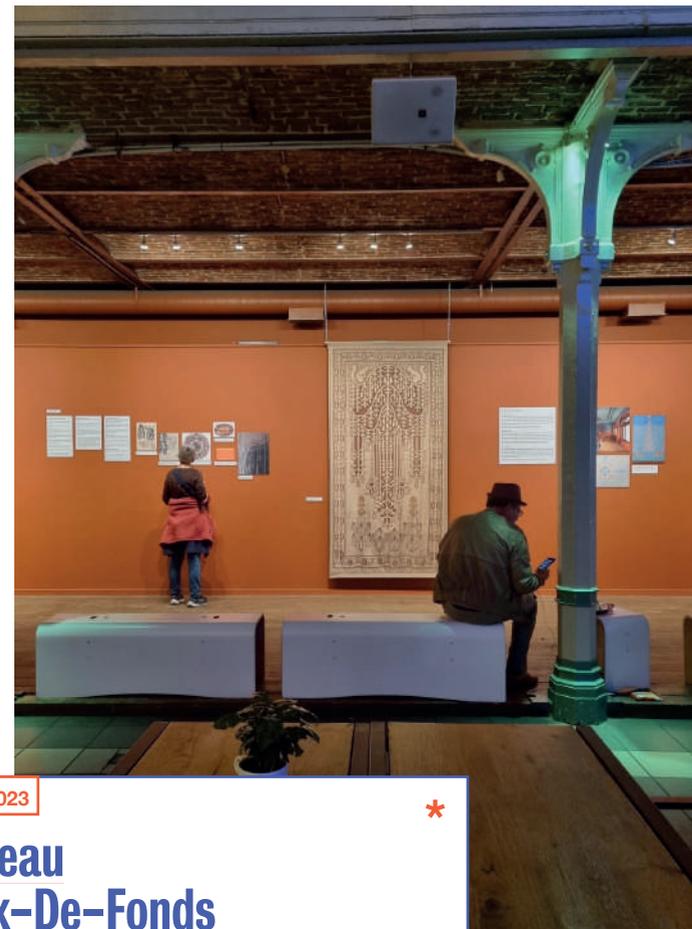
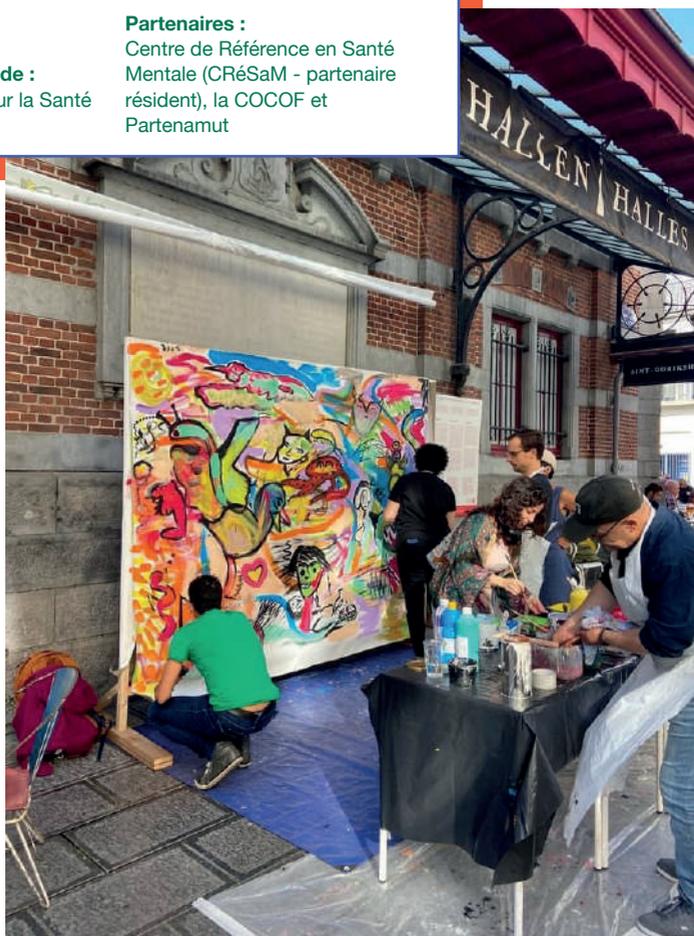
1.190 visiteur-euses

Partenaires :

Centre de Référence en Santé Mentale (CRéSaM - partenaire résident), la COCOF et Partenamut

Un projet à l'initiative de :

la Ligue Bruxelloise pour la Santé Mentale



26/09/2023 au 26/11/2023

L'Art nouveau à La Chaux-De-Fonds *

Dans l'effervescence de la fin du 19e, l'Art nouveau se déploie à La Chaux-de-Fonds (Suisse), dont l'urbanisme est particulièrement marqué par l'industrie horlogère. **Les formes courbes de l'Art nouveau français ou belge rencontrent les formes plus géométriques inspirées du Jugendstil allemand ou viennois : c'est le Style sapin**, qu'illustrait cette exposition proposée par l'un des membres fondateurs du Réseau Art nouveau Network.

Fréquentation :

12.695 visiteur-euses

Partenaires :

Ambassade de Suisse,
Réseau Art Nouveau Network,
Ville de La-Chaux-de-Fonds



19/10/2023 au 19/11/2023 *

Ljubljana au tournant du XX^e siècle

Au cours du XX^e siècle et surtout dans son dernier quart, Ljubljana, s'est transformée d'un petit centre provincial en une capitale nationale moderne. À cette époque, de nouvelles formes sécessionnistes et Art nouveau ont été introduites dans l'architecture historique traditionnelle de la monarchie des Habsbourg. Les frontières de la ville se sont étendues et la population a augmenté rapidement. La structure de la société a changé et a été marquée par le renouveau culturel. **Cette exposition illustre la reconstruction intensive entamée immédiatement après le tremblement de terre de 1895 et qui transforma complètement l'image de la ville.**

Fréquentation :
2.262 visiteur-euses

Partenaires :
Réseaux Art Nouveau Network,
Ville de Ljubljana

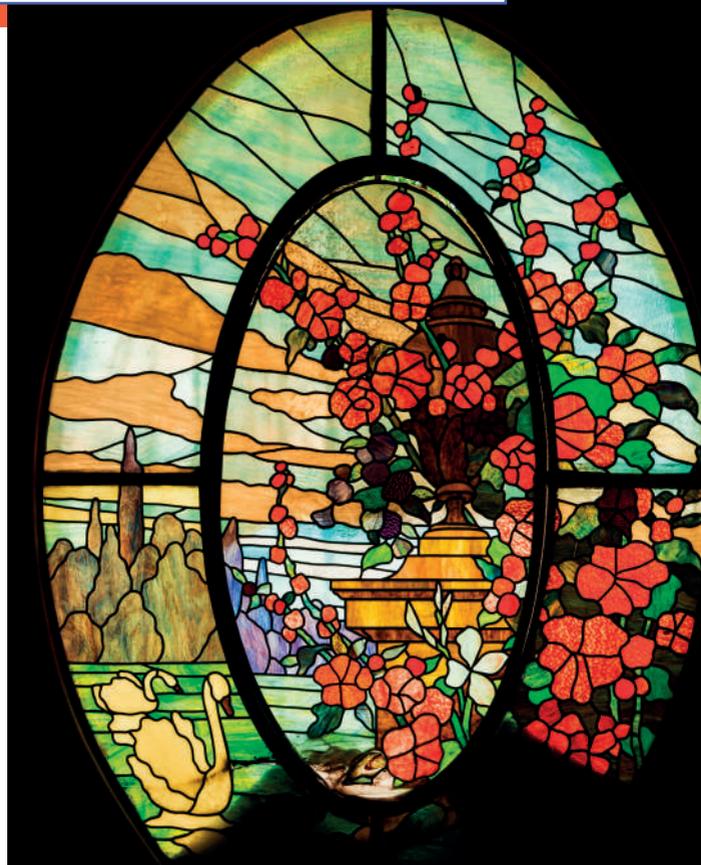
03/11/2023 au 19/11/2023 *

Traces d'Art nouveau à La Havane

L'exposition photographique « Traces d'Art nouveau à La Havane » proposée par l'artiste cubain Néstor Martí, reflétait la présence évidente de ce courant artistique et décoratif dans la capitale cubaine. Elle a permis également de **démontrer l'importance de la préservation du patrimoine et le travail du Bureau de l'Historien de la ville de La Havane.**

Fréquentation :
Exposition dans l'espace public
(sous les marquises)

Partenaires :
urban.brussels,
Ambassade de Cuba en Belgique



20/11/2023 au 27/02/2024



MAYO!

Plongée dans l'univers délicieux et captivant de la frite belge, l'exposition *Mayo!* explore cette icône de notre patrimoine gastronomique à savourer désormais également au sein des Halles Saint-Géry.

Outre l'histoire passionnante de la frite, de son origine à sa consécration en tant que Patrimoine immatériel de l'UNESCO, l'exposition propose de plonger dans notre culture nationale et explorer le rôle socialement et culturellement important des friteries belges, y compris au travers de l'art contemporain.

Fréquentation :

Exposition dans l'espace public
(sous les marquises)

Partenaires :

Café des Halles, MAYO 1000



Les rencontres autour du patrimoine

Dans le cadre de sa politique de développement territorial, de rénovation urbaine, de patrimoine, de logement, d'urbanisme, de sa politique environnementale et énergétique, la Région de Bruxelles-Capitale entend identifier les priorités d'actions du développement urbain. Elle s'attache également à valoriser et conserver son patrimoine dans toute sa diversité: mobilier, immobilier, naturel, archéologique et immatériel.

La Région souhaite aussi favoriser la construction du patrimoine de demain, et stimuler le sentiment de fierté d'appartenance à Bruxelles. Dans ce cadre, les Halles présentent différentes rencontres qui visent à valoriser le patrimoine culturel.

16/09/2013 et 17/09/2023 *

Heritage Days, Art Nouveau, Art For All?

Pour cette 35^e édition, Urban a proposé d'élargir la vision de l'Art nouveau au travers d'une programmation riche et variée, de visites guidées et d'animations culturelles. Cette édition a permis de mieux comprendre l'émergence de ce style architectural et sa pérennité, et dans quel contexte historique, technologique et social il était apparu. Les nombreuses expositions et ouvertures de lieux au public ont rencontré un franc succès. Dans ce cadre, l'ouverture de l'Hôtel van Eetvelde a permis à plus de 1600 visiteurs de découvrir gratuitement ce joyau du patrimoine bruxellois.

Un projet à l'initiative de :
urban.brussels

29/09/2023 au 01/10/2023 *

Journées du Matrimoine

Depuis quelques années maintenant, Les Halles accueillent les Journées du Matrimoine. Elles mettent d'une part en lumière l'héritage matrimonial bruxellois historique - architectural, sculptural, urbanistique, social. D'autre part, elles sont aussi l'occasion de découvrir le matrimoine actuel – artistique, politique et féministe.

Un projet à l'initiative de :
L'Architecture qui dégenre.

26/09/2023 *

Une villa à livre ouvert - conférence

Présentation de la Villa Fallet : symbole du patrimoine architectural Art nouveau de la ville de La Chaux-de-Fonds (Suisse), co-construite par Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier

Un projet à l'initiative de :
Réseau Art nouveau Network, La Chaux-de-Fonds

07/12/2023 *

Héritières - table ronde

L'invisibilité des artistes femmes dans l'histoire de l'art soulève de nombreux questionnements. Parallèlement, les représentations picturales des femmes sont souvent empreintes de fétichisme et façonnent nos idéaux de féminité.

Comment visibiliser les artistes femmes du passé ? Comment assurer la présence des créatrices contemporaines dans notre patrimoine futur ? De quelle manière peut-on aborder la représentation des femmes hier, aujourd'hui et demain ?

La table ronde organisée dans le cadre de l'exposition Héritières a permis d'explorer ces vastes questions et tenté de comprendre comment elles animent les créatrices d'aujourd'hui et leurs œuvres.

Un projet à l'initiative de :
l'équipe des Halles Saint-Géry



Archéologie bruxelloise – les Vitrines d'Urban

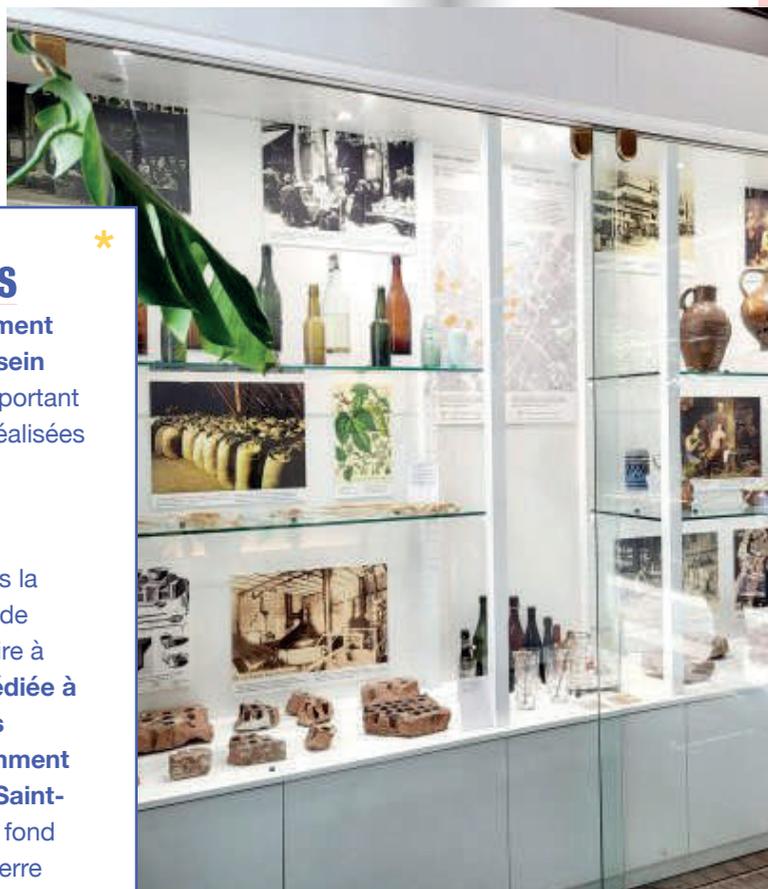
La vitrine « Brasseries » *

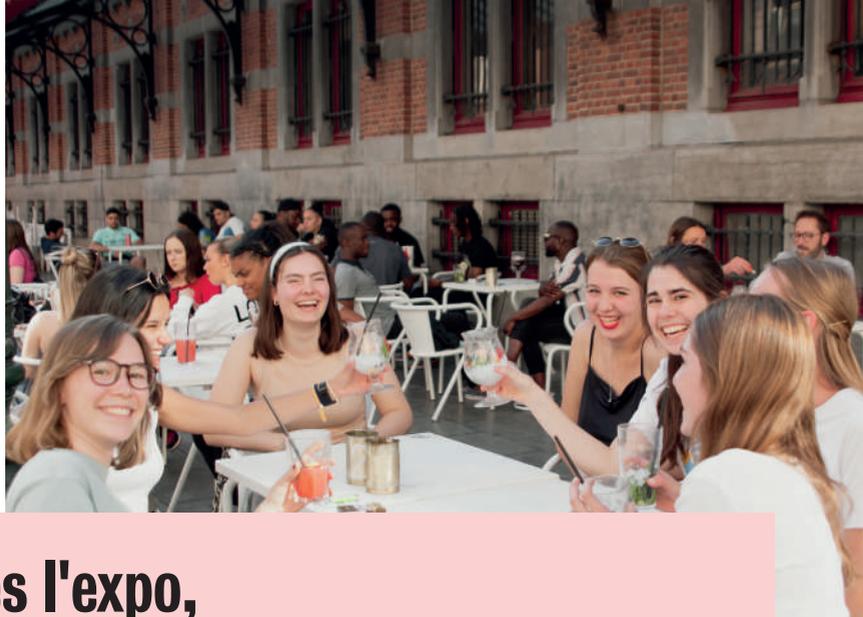
Cette vitrine illustre l'importance de l'activité brassicole dans le centre de Bruxelles du Moyen-Âge jusqu'au XX^e siècle. Quelque cent soixante brasseries sont alors recensées, essentiellement à proximité de la Senne et de ses multiples dérivations, même si les faubourgs ne sont pas en reste, puisque chaque commune compte une ou plusieurs brasseries : Forest, Ixelles et Molenbeek se démarquent par leur remarquable développement industriel en la matière. **Cette industrie joue un rôle de premier plan tant d'un point de vue économique que social et sa prospérité contribue largement à celle de la capitale, notamment au tournant des XIX^e et XX^e siècles.** Une série d'objets (archéologiques ou non) permettent d'appréhender cette longue histoire de production et de dégustation : bouteilles de bière en verre, cruches en grès ou en céramique, bouteilles à bille pour boissons gazeuses, fragments de dalles de séchoir découverts comme réemploi sur le site de la brasserie Den Valck, chopes et pintes en grès, sous-verres publicitaires, pilons à sucre utilisés pour adoucir certaines bières... Des documents iconographiques (cartes postales anciennes, affiches, reproductions de tableaux...) replacent ces objets en contexte, tandis qu'une **carte indique la localisation des nombreuses brasseries qui ont existé dans le quartier Saint-Géry au fil des siècles.**

Les vitrines archéologiques *

Les recherches effectuées par le Département d'archéologie d'Urban sont valorisées au sein des Halles au travers de quatre vitrines comportant des objets archéologiques issus de fouilles réalisées sur le territoire bruxellois.

Plusieurs vitrines sont installées au rez-de-chaussée. L'alternance des thématiques dans la grande vitrine permet de montrer une multitude d'objets de la vie quotidienne, de la Préhistoire à nos jours. **Cette vitrine est actuellement dédiée à une sélection d'objets mis au jour lors des recherches archéologiques menées récemment par Urban dans une maison de l'impasse Saint-Nicolas, à deux pas de la Grand-Place.** Au fond de la parcelle se trouvait un puits arasé en pierre blanche datant de la seconde moitié du XV^e siècle. Son remplissage comprenait un abondant matériel (céramique, grès, faïence, porcelaine...)





Après l'expo, une bière et une frite !

Les Halles souhaitent mettre en avant le patrimoine sous toutes ses formes. La culture de la bière et la culture Fritkot belges ont été reconnues comme patrimoine immatériel. Nous sommes donc ravis de proposer un service bar et de la restauration rapide de qualité aux Halles Saint-Géry. Grâce au partenariat développé avec l'équipe du café, il est possible de proposer tous les jours au public des spécialités belges.



À boire

La culture de la **bière belge** est inscrite au patrimoine immatériel de l'**UNESCO**. L'offre d'un service bar dans les Halles prend particulièrement son sens dans ce contexte. Depuis plus de 20 ans les Halles accueillent un bar ouvert 7J/7 de 10h à 1h du matin.

Un fritkot aux Halles

La culture du fritkot est reconnue comme patrimoine immatériel par les régions et communautés belges. Nous sommes donc particulièrement ravis d'accueillir le concept **MAYO!** au sein de notre établissement. Le public peut ainsi expérimenter les grands classiques de la **cuisine belge, du cornet de frites, à la carbonnade flamande en passant par les croquettes.**

MAYO a ouvert sa cuisine fin novembre et le café des Halles en assure la gestion.



Les marchés : un clin d'œil à notre passé

Accueillir régulièrement des marchés divers aux Halles est une manière de **rappeler l'histoire commerciale du bâtiment devenu un équipement culturel**. Ces événements sont intégrés dans notre programmation afin de **consolider notre modèle économique et/ou répondre à notre objectif de mettre en valeur une consommation locale, raisonnée et responsable**.

19/05/2023

OH MY FRIPE

Un marché de vêtements de seconde main pour s'habiller de manière plus responsable.

Projet à l'initiative de :
OHMYFRIPE!



03/2023

Mauvais Coton Festival

Un marché mettant en avant la **broderie contemporaine**, qui a donné lieu à plusieurs ateliers s'inscrivant dans la programmation de l'exposition « l'Art nouveau s'affiche » afin de permettre au public de s'approprier **la pratique artisanale de la broderie, très populaire pendant la période de l'Art nouveau**, sur des supports contemporains, comme un Tote Bag aux couleurs des Halles Saint-Géry.

Projet à l'initiative de :
Mauvais Cotton



01/12/2023

Plantes Pour Tous

Un **rendez-vous mensuel pour un marché de plantes** populaire et à petits prix dont le succès n'est plus à démontrer et qui a inspiré des manifestations analogues à Bruxelles.

Projet à l'initiative de :
Plantes pour Tous

12/2023

Fashion sales

Un **marché de déstockage organisé par les créateur-ices de mode du quartier**. Ce marché milite pour une mode plus locale et éthique. Le temps d'un week-end, ces ventes éphémères réunissent un grand nombre de **créateur-ices bruxellois-es confirmés-es**, proposant des collections des saisons précédentes et des prototypes à prix réduits. **L'occasion également de découvrir le travail de jeunes diplômés-es, présentant pour la première fois leurs collections au grand public**.

Projet à l'initiative de :
Valérie Berckmans



12/2023

Entrepreneures Winter Market

Un **Marché de Noël organisé par des entrepreneures et artistes féminines afro-belge**. Une tombola solidaire pour l'ASBL Jammi a également été organisée avec pour objectif de prendre en charge les frais de scolarité d'un-e étudiant-e sur le continent africain.

Projet à l'initiative de :
Belgian Entrepreneures

12/2023

GASAP

Un **marché bio et local pour mieux se nourrir**. Cet événement a été accueilli pour la première fois en décembre 2023. **L'objectif est de pouvoir proposer ce marché aux bruxellois-es 3 à 4 fois par an**.

Projet à l'initiative de :
Réseau des GASAP asbl

Des festivals pour bouger avec Bruxelles



40

25/03/2023



Passa Porta

Le Passa Porta Festival ayant établi son centre névralgique aux Halles Saint-Géry, l'association a proposé une visite alternative et littéraire de l'exposition « L'Art nouveau s'affiche », qui se tenait à cette période dans les Halles. L'artiste et poétesse d'origine iranienne Haleh Chinikar a imaginé un tour guidé, personnel et sensible de l'exposition où elle posait son regard bercé d'art persan sur le style Art nouveau bruxellois, et emmenait le public dans une expérience esthétique partagée.

Un projet à l'initiative de :
Passa Porta



31/01/2023 au 05/02/2023



Semaine du son

Du 31 janvier au 5 février 2023, les caves des Halles Saint-Géry ont accueilli une exposition temporaire de cinq installations sonores autour de la portée ou de la puissance de la voix intérieure ou expressive. Le public était invité à plonger dans l'imaginaire des artistes et à interagir avec les installations à travers leur propre interprétation ou ressenti. Les spectateur-ices ont eu également l'occasion de participer, dans l'exposition, à des performances et aux ateliers organisés et guidés par les artistes.

Un projet à l'initiative de :
la Semaine du Son

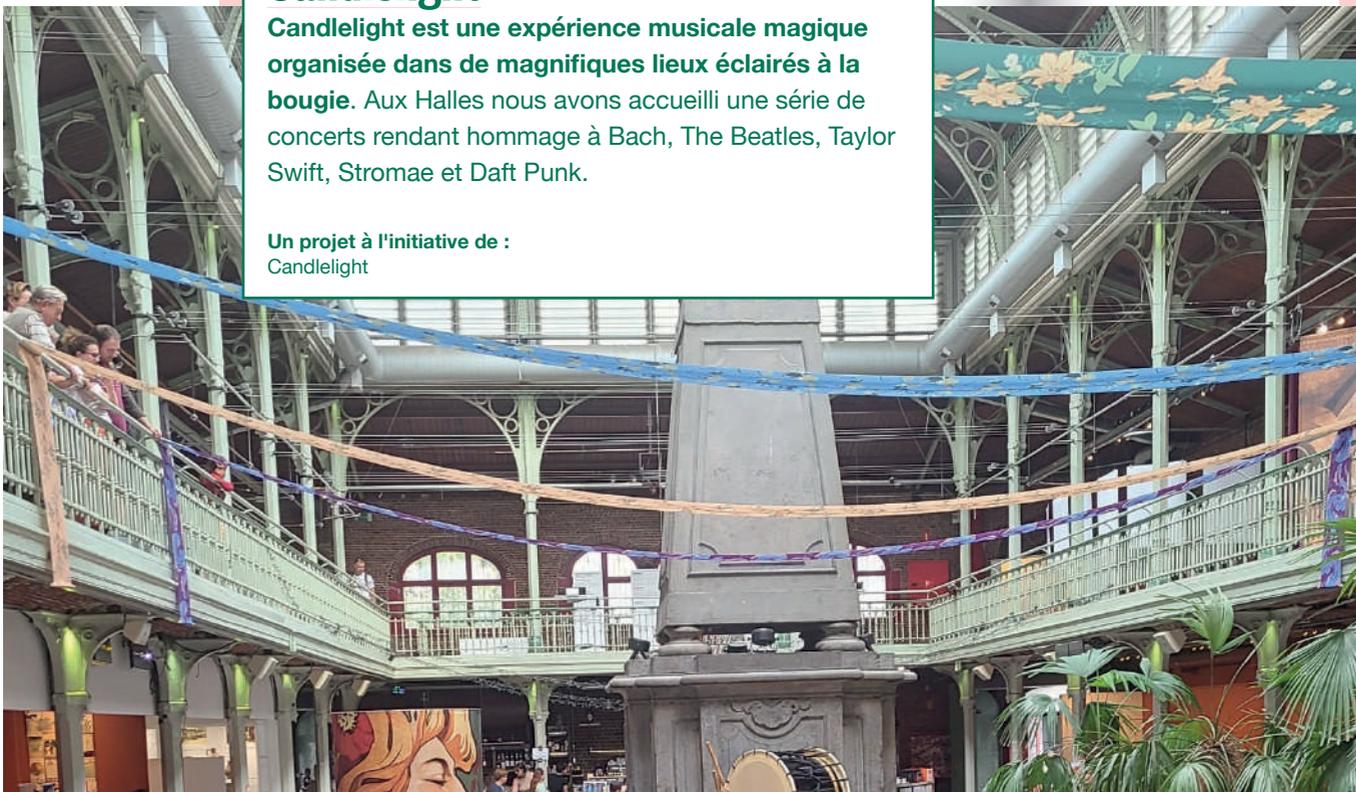
41

05/16/2023

Candlelight

Candlelight est une expérience musicale magique organisée dans de magnifiques lieux éclairés à la bougie. Aux Halles nous avons accueilli une série de concerts rendant hommage à Bach, The Beatles, Taylor Swift, Stromae et Daft Punk.

Un projet à l'initiative de :
Candlelight



05/2023

Brussels Jazz Festival

Fin mai, le sixième rendez-vous autour du jazz a eu lieu à Bruxelles. Du 26 au 28 mai, cinq places emblématiques ont accueilli un programme en plein air varié. En parallèle, pas moins de 50 concerts en salle ont eu lieu et des fanfares venues de toute l'Europe défilaient dans le centre-ville. Le tout accessible gratuitement.

Un projet à l'initiative de :
Brussels Jazz Festival



09/10/2023

Festival Artonov



HERITAGE DAYS

La percussionniste japonaise Tsubasa Hori a investi différents espaces des Halles au travers de l'univers et des codes de sa performance solo. Sa musique relie les percussions traditionnelles japonaises qui accompagnent les rituels des temples shintoïstes et les festivals « matsuri » au Japon à la musique expérimentale contemporaine.

DES MADELEINES DANS LA GALAXIE

« Au-dessus de nos têtes grimpent d'étranges plantes, des tubes de cuivres tentaculaires coiffés de pavillons : bienvenue dans cet igloo sonore pour une expérience musicale hors normes ! »

Cinq musiciens-machinistes ont donné vie à un univers de bruits merveilleux. Ils ont actionné des pistons, soufflé et soupiré, gratté et frappé des rythmes et des sons au-dessus des têtes des spectateurs et les uns vers les autres, le tout dans une polyrythmie se référant aux mondes animaliers, sur terre et en mer.

Un projet en partenariat avec :
le Festival Artonov

Les Halles : un lieu festif !

La Région bruxelloise a reconnu en 2023 le *clubbing* comme patrimoine culturel immatériel. La fête est un vecteur essentiel pour le bien-être des Bruxellois-es mais également pour **renforcer l'attractivité de notre ville**.

Les Halles Saint-Géry travaillent en **partenariat avec le Café des Halles pour offrir tous les weekends un lieu de fête gratuit** aux Bruxellois-es et leurs invité-es.

En plus de nos rendez-vous festifs hebdomadaires, nous ponctons l'année avec **des rendez-vous festifs incontournables** comme une grande fête de Nouvel an et la Museum Night Fever.

Nightlife

31/12/2022

New Year Party By Café Des Halles

Pour finir l'année en beauté et entamer la nouvelle année dans la joie, **nous organisons chaque année depuis une vingtaine d'années une fête de nouvel an gratuite**. Il est important pour nous de permettre à tous les Bruxellois et toutes les Bruxelloises de **fêter le passage à la nouvelle année dans un lieu majestueux, avec de la bonne musique dans un espace sécurisé et inclusif**.



Museum Night Fever

A l'occasion de cet événement festif incontournable de la vie culturelle et muséale bruxelloise, **Ohme invitait à découvrir deux installations numériques singulières** dans les caves des Halles Saint-Géry. L'installation "Monochromes" de Yannick Jacquet et Otto Lindholm est une exploration immersive de la relation entre la lumière, la couleur et la musique. **Damien Petitot présentait son installation audiovisuelle "An eye is an eye is an eye is an eye"** qui combine en temps réel images de caméras et algorithmes de vision par ordinateur.

Ce fut également l'occasion de découvrir la projection de "Everything" de David O'Reilly, un jeu vidéo qui permet aux utilisateur-riche-s d'adopter des perspectives changeantes dans un monde généré par ordinateur.

Fréquentation :
3.575 visiteur-euses

Partenaires :
Ohme, Café de Halles

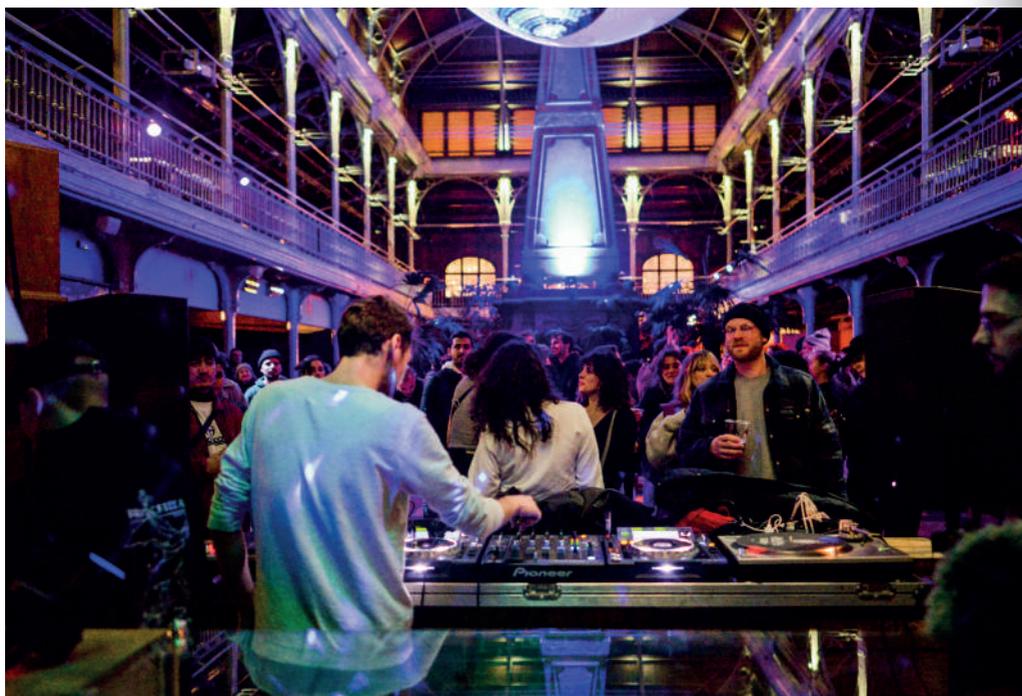


Tous les WE

Les Dj Set Du Café Des Halles

Tous les vendredis et samedis, le Café des Halles accueille des DJ Sets gratuits de 22h00 à 02h00 du matin.

Parmi nos résidents et résidentes : Mélissa Velasco, Fresh Nunas, 808 Bantou, Bendrik, UC Beatz, Mesomorph, Yvez E-Zone, Tomzi, Captain Connasse, Latence, marcus Lyon, DJ Bambooh, Machine Musique, Catalina...



S'ambiancer avant la nuit



Halles That Swings

Organisées un dimanche par mois dès l'après-midi, les soirées dansantes **Halles that Swing** font vibrer les Halles! On y danse le swing, le lindy-hop, le balboa et le blues, accompagnés de Dj's. En accès libre et gratuit pour tous !

Un projet à l'initiative de :
Swing it Brussels



Bachata - YouDance

Un dimanche par mois, le groupe YouDance s'applique à promouvoir la salsa, la bachata et d'autres danses. Par le biais de cours et d'événements, YouDance met en relation des apprenant-es passionné-s avec des acteur-ices majeur-es du monde de la danse.

La danse est source de joie, de bonheur et de satisfaction personnelle. C'est aussi une merveilleuse occasion d'**élargir son cercle social !**

Un projet à l'initiative de :
YouDance



Les privatisations grâce à un partenariat fructueux !

Les privatisations demandant une compétence particulière dont nous ne disposons pas au sein de notre équipe, nous avons conclu **un partenariat avec le Café des Halles** pour gérer cet aspect de notre développement. Ceci permet à la fois de consolider notre modèle économique et de garantir que notre équipe se concentre sur l'accueil de nos publics et sur notre programmation culturelle.

Et tellement plus

Tous les évènements accueillis aux Halles ne peuvent malheureusement pas être détaillés dans ce rapport tant notre activité est diverse. Nous avons également accueilli des résidences d'artistes, des émissions télé, des après-midi de jeux de société, des rencontres sectorielles, des tournages de clips, des remises de prix, des conférences de presse,...

Pour faire bref, les Halles sont mises à disposition des Bruxellois-es et tout est mis en place pour que ce soit un lieu le plus ouvert et le plus inclusif possible.

Les Fidèles

Agé-es de 40 à 65 ans, nos fidèles visiteur-euses sont intéressé-es par le patrimoine, notre programmation et le bâtiment des Halles. Ce sont des personnes qui viennent assister plusieurs fois par an à nos évènements.



Les Hédonistes

Agé de 18 à 30 ans, ce public est composé d'habitué-es et de touristes qui viennent boire un verre, manger et faire la fête. Ce public est composé d'habitué-es et de passant-es.

Les Touristes

Il s'agit généralement de groupes assez hétérogènes, souvent accompagnés d'un-e guide. On y retrouve aussi des familles ou des groupes qui entrent sur la pointe des pieds pour découvrir le bâtiment, puis y restent généralement pour visiter une exposition et boire un verre.



Les Errant·es

Les Halles sont un lieu gratuit ouvert à tous. Comme c'est l'un des rares lieux à Bruxelles qui soit couvert et libre d'accès sans devoir consommer, notre espace accueille des publics en quête d'un espace sec, gratuit et bienveillant pour se (re)poser.

Fin 2022, le gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale a confié à l'asbl Patrimoine & Culture des missions complémentaires à celles confiées sur le site des Halles Saint-Géry :

L'enclos de la Senne

Les Halles assurent la médiation de la présence de la Senne au centre-ville et notamment autour de l'évocation de la Senne dans le clos Saint-Géry. Si la rivière a disparu du paysage urbain suite à son voûtement dans la seconde moitié du XIX^e siècle, elle a pourtant marqué durablement le centre-ville. **Indissociable des origines de Bruxelles**, où un port (portus) est attesté dès le XI^e siècle, **la rivière joue un rôle majeur tant dans l'urbanisme que dans les activités artisanales et industrielles.**

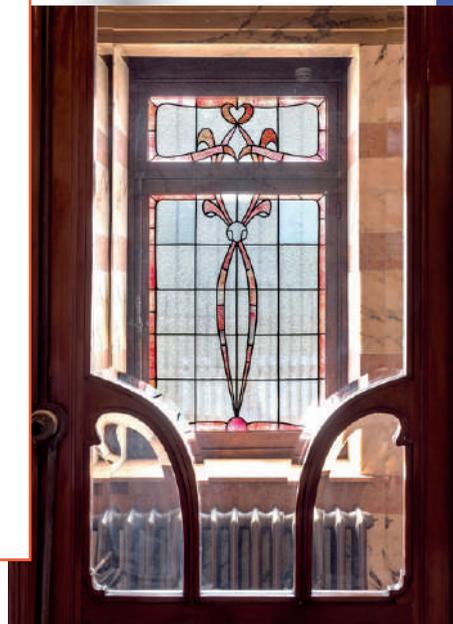




L'Hôtel van Eetvelde

Les Halles sont également impliquées de manière intensive dans la programmation Art nouveau par la gestion du LAB-AN x Hôtel van Eetvelde, qui leur a été confiée par la Région de Bruxelles-Capitale suite à l'acquisition du n°2 de l'Avenue Palmerston (extension de l'Hôtel van Eetvelde ou « bureau van Eetvelde »).

La volonté des parties prenantes était de **proposer au public une offre Art nouveau attrayante et inédite, qui lui permettrait de découvrir l'ensemble du complexe, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO**. Pour ce faire, une collaboration fructueuse a été établie avec la Fédération Synergrid, propriétaire privé du n°4 de l'Avenue Palmerston. Afin d'accueillir le public dans les meilleures conditions, Synergrid a organisé, en urgence, la restauration de la coupole du jardin d'hiver entre janvier et avril.



Le nom du projet (LAB-AN ou Laboratoire Art nouveau) a été choisi pour identifier le lieu comme un espace de réflexion autour de l'Art nouveau et des nombreux questionnements que ce style suscite (entre autres à propos de ses liens avec la colonisation).

Le LAB-AN présente donc quatre espaces distincts : une exposition permanente consacrée à l'Art nouveau sous ses différents aspects / un espace pensé pour accueillir des expositions temporaires / un troisième espace consacré à Edmond van Eetvelde via la présentation de son bureau, seule pièce du bâtiment dont l'aménagement est conforme à l'origine / un dernier espace au projet inédit : « Ups and Downs de l'Art nouveau », une exposition digitale et interactive qui questionne la sauvegarde de ce patrimoine en mettant en exergue l'histoire mouvementée de l'Hôtel Aubecq.

Depuis son ouverture au public, en mai 2023, le LAB-AN x Hôtel van Eetvelde a accueilli plus de 20 000 visiteurs. Cela constitue une moyenne de 650 visiteurs par week-end, répartis sur trois jours : les samedis, dimanches et lundis. Lors de ses jours d'ouverture, le LAB-AN héberge des activités variées de nombreux partenaires : entre 6 à 7 visites guidées par jour, organisées par des associations locales (Korei, Arau, Arkadia), internationales (Terra Nobilis) ou des guides indépendants et de multiples événements officiels (conférence de presse pour le lancement de la pièce de 2€ commémorant l'année de l'Art nouveau, Cultural Night de VOKA, visite lors du Brussels Urban Summit, lancement du n°5 de la revue Natrimoine, etc.).

Le LAB-AN collabore également plus étroitement avec certains partenaires pour l'organisation d'événements spécifiques : il a participé aux Nocturnes des Musées Bruxellois organisées par Brussels Museums, le Réseau Art Nouveau Network (RANN) y a organisé deux des conférences de son cycle annuel consacré à la restauration, les Classes du Patrimoine y mènent, sur une base hebdomadaire, des animations destinées à sensibiliser des publics scolaires, le Brussels African Art Center y présente actuellement une exposition d'œuvres d'art contemporaines. Enfin, le LAB-AN a ouvert ses portes gratuitement lors des Heritage Days, accueillant ainsi plus de 1 600 visiteurs lors d'un seul week-end.

L'Année Art nouveau

Dès 2022, notre équipe a assuré l'accueil et le développement de la stratégie régionale Art nouveau, particulièrement en 2023 avec la programmation Art Nouveau Brussels 2023. Cette initiative a bénéficié d'un budget d'**1,2 millions d'euros qui a été pris en charge par les Halles afin de développer et concrétiser projets et partenariats.**

L'année Art nouveau a été un véritable succès: plus de 100 événements, près de 40 expositions mais également plus de 500 visites guidées ont été organisées et ont accueilli plus d'un million de visiteurs.

Cette année a également permis de fédérer plus d'une centaine de partenaires locaux, régionaux, nationaux et même internationaux grâce à la collaboration de plusieurs ambassades et du Réseau Art Nouveau Network.

Au-delà de la coordination générale des différents projets, des relations avec les partenaires et de la mise en place d'une stratégie de communication, les Halles se sont investies plus particulièrement dans la mise en place de plusieurs projets.



Ci-contre :
Sculpture en hommage
à Emilie Louise Flöge
réalisée par l'artiste
Stephan Goldrajche

16/02/23 au 19/02/23

Maison du Peuple @ BRIGHT Brussels

A l'occasion de BRIGHT Brussels, la société Magic Monkey, le Musée Horta et le Laboratoire Allce de la faculté d'architecture La Cambre-Horta ont collaboré pour **projeter sur la façade de l'actuelle Tour du Sablon, 7 rue Joseph Stevens à 1000 Bruxelles, une version adaptée du film consacré à la Maison du Peuple** qui se dressait à cet emplacement jusqu'en 1965.

Fréquentation :

BRIGHT Brussels
a rassemblé 365
680 participants sur
quatre jours dont
218 538 dans le
quartier « Royal »

Partenaires :

Famille de
Liedekerke, urban.
brussels, Musée
Horta, ULB et visit.
brussels



17/10/23 au 14/01/24

Exposition « Victor Horta and the Grammar of Art Nouveau » à BOZAR

Cette exposition, collaboration de BOZAR et du Musée Horta, visait à **analyser en profondeur la démarche architecturale de Victor Horta** à travers les réalisations de l'architecte structurées selon les thèmes qu'elles incarnent, offrant une médiation innovante : maquettes, archives inédites, mais également interviews d'expert-es, chercheuses et chercheurs.

Porteurs de projet :
BOZAR, Musée Horta

Fréquentation :
30.000 visiteur-euses



en cours

Emilie Louise Flöge

L'artiste Stephan Goldrajch a conçu **une sculpture monumentale en mailles sur une structure métallique. Intitulée « Emilie Louise Flöge »**, l'œuvre est inspirée des créations textiles d'Emilie Flöge et sera placée à proximité du Palais Stoclet afin d'insister sur les liens qui unissaient cette artiste avec Gustav Klimt, auteur d'une célèbre fresque installée à l'intérieur du bâtiment.

Porteur de projet : Stéphan Goldrajch
Partenaires : Bruxelles Mobilité

06/10/23 au 14/04/24

Exposition « Joseph Hoffmann – Beyond Beauty and Modernity » au Musée Art & Histoire

Cette exposition en partenariat avec le Musée des Arts appliqués de Vienne (MAK) permet au public bruxellois de **découvrir l'architecte du célèbre Palais Stoclet** grâce à de nombreux exemples issus de son travail d'artiste-décorateur et plusieurs maquettes qui illustrent ses réalisations architecturales.

Porteur de projet :
Musée Art et Histoire



en cours

ECHOS

A Schaerbeek, l'artiste AMMO réalise de grands panneaux sur aluminium résinés qui imitent les plaques émaillées du début du siècle dernier. L'objectif est d'habiller un des murs d'enceinte des Ecuries van de Tram rue Royale Sainte-Marie avec des motifs qui évoquent l'Art nouveau et les grands symboles bruxellois de ce style, dans une commune célèbre pour son patrimoine fin-de-siècle.

Porteur de projet : AMMO
Partenaires : Commune de Schaerbeek, STIB.

en cours

Le Tombeau

Dans l'espace public du Jardin du Prieur au Rouge-Cloître, l'artiste Elzo Durt **accompagné de Stéphane Pin et Cédric Gérard propose une œuvre surréaliste: une chapelle qui rend hommage à Sainte Acidule, personnage fictif et iconoclaste des années 1900**. Ses dimensions permettent d'en faire une expérience psychédélique immersive accessible à toutes et tous.

Porteurs de projet : Elzo Durt, Stéphane Pin et Cédric Gérard
Partenaires : La Maison du Prieur

en cours

Vision of Art Nouveau

Dans le parc de la Rosée à Anderlecht l'**artiste Régis Bour co-crée avec des citoyens et associations locales une gigantesque peinture murale** aux motifs inspirés de la ville et des paysages Art nouveau.

Porteur de projet : Régis Bour
Partenaires : Commune d'Anderlecht, Centre Culturel Escale du Nord, Hôtel Van Belle.



en cours

Hommage à Horta

Dans le cimetière de Molenbeek, à proximité de la tombe de la famille de la Cressonnière érigée par Horta en 1897, le collectif **Kdix80** conçoit une signalétique composée de sculptures en acier Corten et de pavés en béton coloré en bleu. Une exposition expliquant le processus de création de l'œuvre sera proposée dans l'atelier de l'artiste John Lippens.

Partenaires :

Commune de Molenbeek,
Artmonid Asbl.

Porteur de projet :

Collectif Kdix80



inaugurée le 16/11/2023

PHenomeen

Sur le mur de la piscine communale de Ganshoren, **Beloved Lab** propose une sculpture en plastique recyclé s'inspirant de la problématique écologique de l'acidification des océans. Des gerbes de méduses et d'algues toxiques sont stylisées autour d'une figure féminine rappelant l'allégorie de la vague proposée par Privat Livemont dans une de ses œuvres.

Partenaires :

Porteur de projets : Commune de Ganshoren
Beloved Lab

Plusieurs projets sont encore en cours de conception et seront inaugurés durant l'année 2024 dans l'optique de pérenniser la stratégie Art nouveau et continuer à faire vivre cette thématique auprès du public et de mettre l'accent sur l'identité de la Région de Bruxelles-Capitale comme Capitale de l'Art nouveau.

En plus de ces missions importantes pour le rayonnement de la Région bruxelloise, les Halles sont également fortement impliquées dans le développement d'un réseau européen :

European Heritage Head Forum (EHHF)

Le Forum Européen des Directeurs du Patrimoine est le réseau professionnel informel des directeurs nationaux du patrimoine culturel (patrimoine bâti, paysages et archéologie) pour les pays membres de l'Union Européenne, de l'Espace Economique Européen et du Conseil de l'Europe. En place depuis 2006, l'EHHF permet l'échange d'informations et d'expériences sur la gestion du patrimoine culturel et historique au XXI^e siècle.

La 17^e réunion annuelle du Forum s'est déroulée à Séville, en Espagne. Elle était organisée par le Ministère espagnol de la Culture, en collaboration avec le Secrétariat permanent de l'EHHF. **Le thème de cette édition était « Le patrimoine : Un être vivant »**, en hommage au XX^e anniversaire de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

En 2023, une trentaine d'administrations-membres a contribué aux activités de l'EHHF.

Depuis 7 ans, les Halles abritent la coordination de l'EHHF. L'asbl offre ainsi une structure légale européenne pour pouvoir employer une secrétaire administrative. L'asbl apporte de cette manière **un accompagnement administratif et financier, ainsi qu'une structure et un lieu de travail adéquat.**

Notre équipe



Lucile de Calan



Jean Lauhouh

Pour gérer les Halles et sa programmation, notre équipe est composée de :

- 1 directrice - **Lucile de Calan**,
remplacée temporairement
par **Lieza Dessein** de juillet 2023 à
février 2024.
- 2 assistant-es administratif-ves
- **Dania Borguez** et **Jean Lauhouh**
- 1 responsable technique - **Mario Rojas**
- 2 personnes chargées de l'accueil
- **Ramata Bah** et **Xavier Hibon**
- 1 homme de ménage - **Sahid Nejjaa**



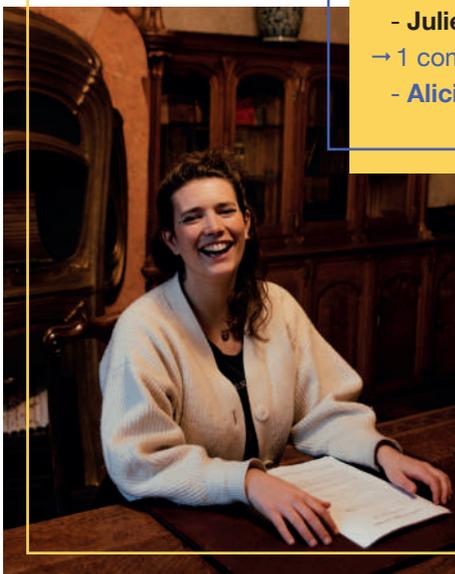
Lieza Dessein



Alice Graas

Pour gérer les projets hors les murs :

- 1 coordinatrice de projet pour Art Nouveau Brussels 2023
- **Alice Graas**
- 1 coordinatrice de projet du LAB·AN x Hôtel van Eetvelde
- **Hortense de Ghellinck**
- 1 assistante à la coordination du LAB·AN x Hôtel van Eetvelde - **Charline Piscart**
- 1 coordinatrice du projet EHHF
- **Juliette Toussaint**
- 1 community manager (sous-traitance)
- **Alicia Yakhoui**



Hortense de Ghellinck

Xavier Hibon

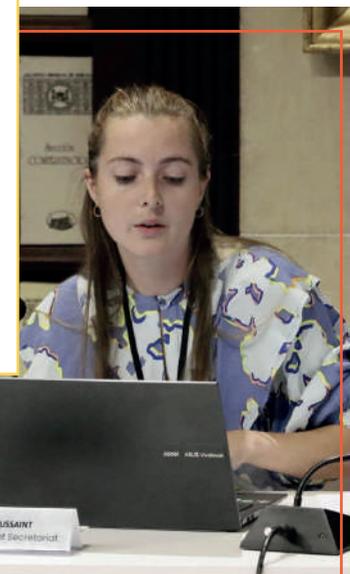


Mario Rojas

Réaliser tous les événements aux Halles et hors les murs avec une aussi petite équipe est possible grâce à **notre partenariat avec l'équipe chargée du Café des Halles** qui gère l'espace bar et restauration, l'événementiel et la vie nocturne. **Ce partenariat permet à l'équipe des Halles de se focaliser sur le développement des projets liés au patrimoine et à la culture tout en bénéficiant des recettes générées par les privatisations et la location de l'espace.** Cette gestion est importante car elle implique une dizaine d'événements d'envergure.

L'équipe du Café des Halles est composée d'une vingtaine de travailleurs permanents et d'une quinzaine d'étudiant-es. L'équipe *Mayo!* compte 4 équivalents temps plein.

En 2024, il sera indispensable de renforcer l'équipe de Halles en internalisant le poste de chargé-e de communication qui jusqu'à présent était gérée en sous-traitance en fonction des besoins. Dans un souci de cohérence dans notre communication et afin de mieux diffuser toutes les activités qui se déploient au sein de notre bâtiment nous souhaitons internaliser cette mission.



Juliette Toussaint

Un budget

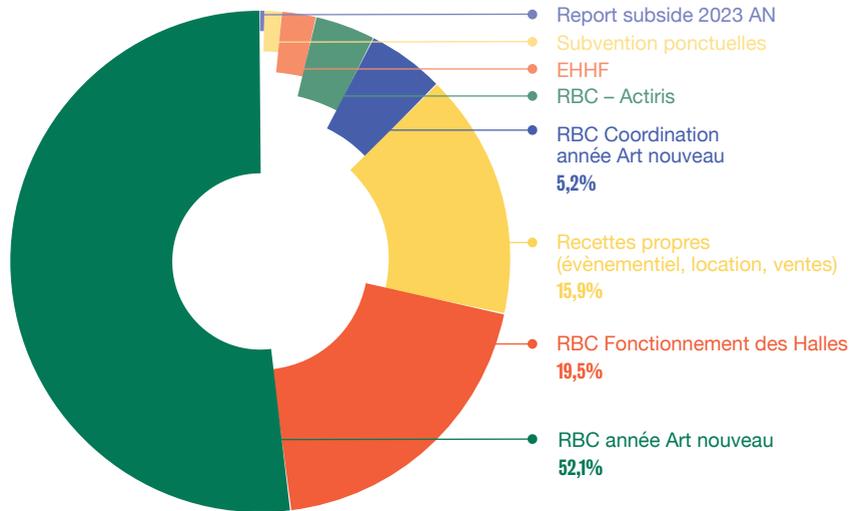
Budget Projection 2023

RECETTES	
Recettes propres	365 548 €
Subsides	1 936 605 €
TOTAL RECETTES	2 302 153 €
DEPENSES	
Halles	354 141 €
Hotel van Eetvelde	31 000 €
Année Art Nouveau	1 160 000 €
Fonctionnement	46 212 €
Honoraires et frais de gestion	29 200 €
Marketing	34 700 €
Activités culturelles	111 900 €
Rémunérations	532 885 €
Autres charges	1 680 €
TOTAL DÉPENSES	2 301 718 €
RÉSULTAT	435 €

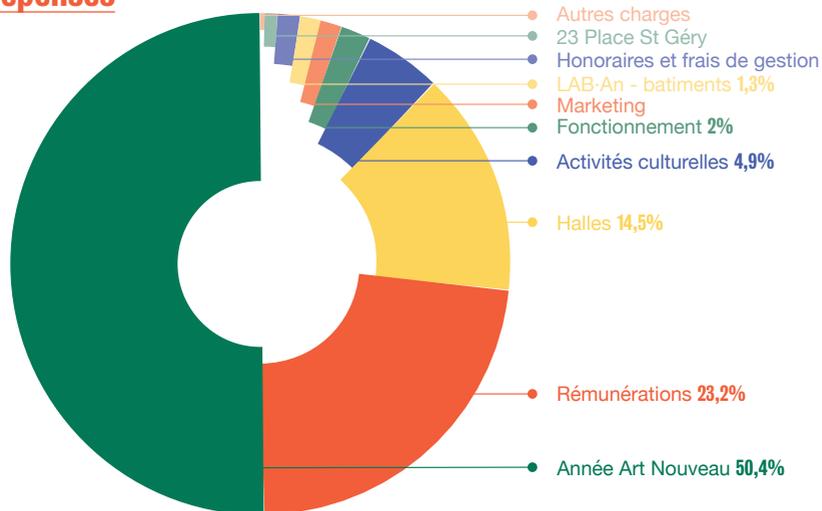
Recettes

Cette année 2023 fut marquée par l'octroi exceptionnel d'une subvention liée au déploiement de la programmation de l'année Art nouveau sur le territoire Bruxellois. Nous avons mis à

disposition de cette programmation nos compétences en gestion légale et administrative afin de permettre la mise en œuvre de cette programmation ambitieuse.



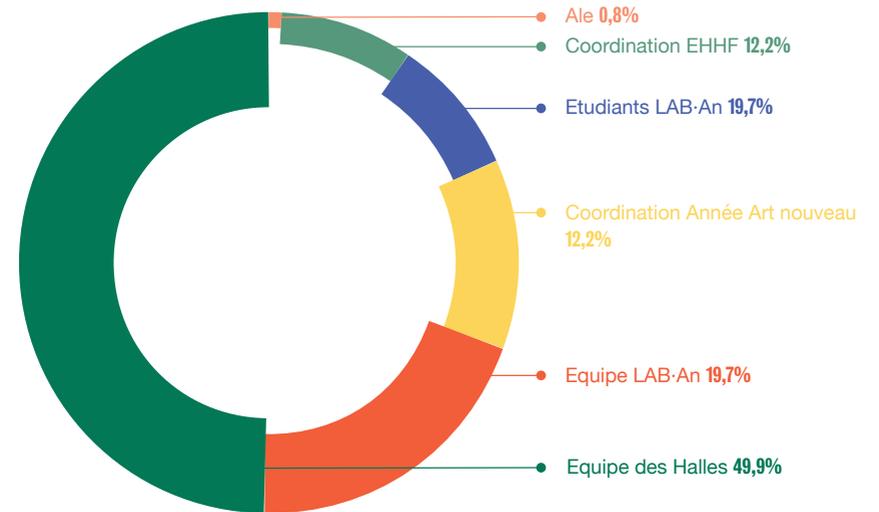
Dépenses



Ressources Humaines

En plus des employés engagés pour faire vivre les projets portés par Les Halles Saint Géry, une vingtaine de personnes sont également employées pour la gestion de l'espace bar et restauration. Nous faisons également appel, de manière

récurrentes, à plusieurs freelances pour nous aider dans le déploiement de notre communication ainsi que pour la mise en place de nos événements d'envergures (artistes, scénographe, technicien, graphistes,...).



9

Les temps forts de 2023

Ouverture Hôtel van Eetvelde

Ouverture depuis la mi-mai 2023 au public de l'Hôtel van Eetvelde, joyau de l'Art Nouveau bruxellois, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO avec une offre de visites guidées et libres.

L'accès se fait à travers le LAB-AN ou Laboratoire Art nouveau, prototype de centre d'interprétation de l'Art nouveau, installé dans l'annexe de l'Hôtel van Eetvelde. Cet espace de promotion de l'Art nouveau propose un regard contemporain autour de cet héritage belge et bruxellois et les thématiques qu'il englobe. A ceci s'ajoute une réflexion autour de la conservation de notre patrimoine Art nouveau à travers le cas de figure de l'hôtel Aubecq ainsi qu'une introduction sur les liens entre l'Art nouveau et la colonisation belge.

L'exposition Arabesque et la Museum Night Fever

En 2023 l'exposition Arabesque et la Museum Night Fever ont été les deux événements phares produits par les Halles.

Ces deux événements ont mis en avant la créativité bruxelloise dans toute sa diversité: cirque, photographie, installation numérique et DJ set. Ces programmations ont pu avoir lieu grâce à des partenaires de confiance: Back Pocket et Ohme.

Coordination de l'année Art Nouveau

Les Halles ont accompagné urban.brussels dans la mise en place d'une stratégie régionale portant la volonté de positionner Bruxelles comme capitale de l'Art nouveau. Art Nouveau Brussels 2023 est la première étape dans la mise en place de cette stratégie et a été coordonnée par les Halles grâce à un budget d'1,38 millions d'euros.

Ouverture Mayo!

Nous avons implanté un nouvel espace de restauration au sein des Halles, géré par le Café des Halles et qui propose de la restauration rapide traditionnelle belge. Son ouverture a eu lieu au mois de novembre et rencontre un franc succès auprès de nos habitués et attire également de nouveaux et nouvelles visiteuses qui découvrent à la fois une cuisine de qualité et notre incroyable bâtiment.

10

Nos ambitions pour 2024

Après 25 ans d'activités enthousiastes, l'équipe de Halles continue de rêver. Elle souhaite que les Halles soient un lieu d'échange, ancré dans son époque. Afin que les Halles continuent à s'imposer comme **une Agora bruxelloise unique en son genre, l'équipe mettra tout en œuvre pour fédérer les opérateurs bruxellois** et leurs publics au sein de son infrastructure et ses projets extra muros.

Nous allons également :

Interroger les pratiques des Halles

En lançant le nouveau projet de l'Hôtel van Eetvelde avec de nouvelles collaboratrices nous avons insufflé un vent de fraîcheur au sein de nos équipes. La gestion de ce projet en particulier nous a permis de réinterroger nos pratiques aux Halles et de questionner nos habitudes. **Nous avons donc entamé une réflexion de fond sur nos espaces et leur fonctionnalité. Nous avons également entamé un chantier de remise à neuf des espaces.** C'est grâce à cette énergie que nous avons concrétisé :

- l'installation du fritkot *Mayo!* aux Halles,
- l'ouverture sur le quartier en (re-)proposant des expositions à l'extérieur du bâtiment.
- la réalisation de multiples travaux de rénovation (toilettes, planchers, lumières)

En entamant ces chantiers nous nous sommes rendu-es compte de tout ce qu'il reste à faire et de tout ce qui est possible. **En 2024, nous souhaitons nous concentrer sur :**

- une amélioration de la signalétique dans et en dehors du bâtiment.
- une optimisation de l'utilisation des espaces en interrogeant leurs usages (accueil, espace bureau, brasserie, ...).

Consolider les efforts sur les projets extra muros - développer le Laboratoire de l'Art Nouveau (LAB-AN)

L'ouverture au public de l'Hôtel Van Eetvelde a été un véritable succès qui a mobilisé une partie de nos équipes. Des procédures de travail ont été créées et mises en place. En 2024 nous souhaitons consolider ces efforts afin que l'équipe puisse travailler dans un environnement moins stressant et avec des procédures clairement identifiées pour gagner en efficacité. Alors que depuis plus de 20 ans, la Région de Bruxelles-Capitale envisage la création d'un « **Centre d'Interprétation de l'Architecture Art nouveau** » qui permettrait de valoriser Bruxelles comme Capitale de l'Art nouveau, en expliquant et promouvant ce style à travers tout le territoire régional et au-delà, la création du LAB-AN au sein de l'extension de l'Hôtel van Eetvelde, permet aujourd'hui de rendre possible ce développement.

Les projets initiés par le LAB-AN en 2023 portent déjà la volonté de s'inscrire dans le programme d'un tel lieu : accueil de conférences, ateliers, activités de médiation alternatives, etc. Le développement du projet passera par la mise en place de davantage de partenariats régionaux, nationaux et internationaux. Dans cette optique, le LAB-AN collabore déjà étroitement avec le Réseau Art Nouveau Network avec lequel l'équipe partage ses bureaux.

Par ailleurs, le LAB-AN souhaite faire évoluer son offre muséale en développant des compléments de contenus, notamment digitaux, pour son exposition permanente, mais aussi en composant un programme d'expositions temporaires qui explorent d'autres thématiques et/ou objets liés à l'Art nouveau. En 2024, il présentera l'exposition *Héritières* (voir supra) ainsi que l'exposition *Portes ouvertes au Palais Stoclet*.

Enfin, le LAB-AN a également pour objectif d'**informer le public sur la programmation Art nouveau**, à travers la distribution des dépliants promotionnels et la diffusion d'un programme mensuel in situ et en ligne et via ses équipes présentes sur place.

L'objectif de l'équipe, partagé par la Région, est de **pérenniser le projet de rendre ce patrimoine exceptionnel accessible au plus grand nombre** en capitalisant sur les recettes induites par les visiteurs qui en ont les moyens.

S'inscrivant dans l'ADN des Halles, le projet du LAB-AN vise à multiplier les projets accessibles gratuitement, par exemple en ouvrant certains jours gratuitement le bureau van Eetvelde et son offre culturelle.



Renforcer notre offre festive

Les Halles ont cet avantage incroyable d'être un lieu de fête gratuit au plein cœur de Bruxelles. Par les temps qui courent, il nous semble indispensable de mieux servir le public en quête de délasserment et de récréation. Afin d'atteindre cet objectif, le Café de Halles a embauché un directeur artistique depuis le mois d'octobre.

Une analyse chiffrée est en cours pour identifier clairement les temps forts de la vie des Halles. **Nous sommes également en train d'optimiser notre sonorisation et notre mise en lumière. Notre objectif est de renforcer notre offre et consolider l'image festive des Halles.**

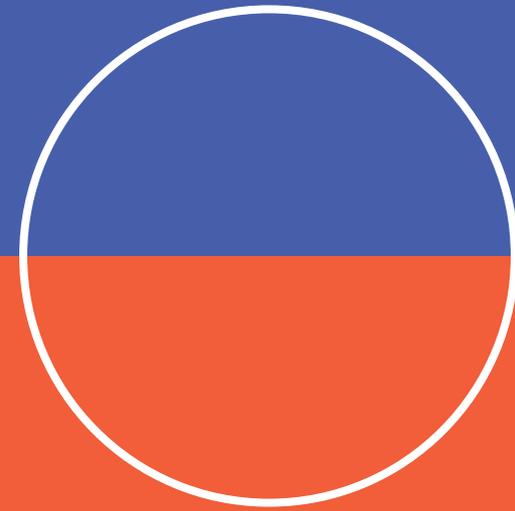
En 2024, les Halles assureront aussi la coordination de la mise en œuvre du Plan d'action *Vers la décolonisation de l'espace public* adopté par le gouvernement bruxellois en 2023.

ST-GORIKS

HALLES

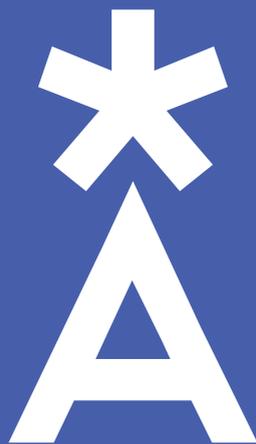
ST-GÉRY

1, Place Saint-Géry, 1000 Bruxelles
www.hallessaintgery.be
accueil@hallessaintgery.be
T. +32 (0)2 502 44 24



Les Halles Saint-Géry remercient tous les photographes pour l'utilisation des leurs images :

- © ASBL Atabey, © Beloved Lab, © Emilie Danel, © Lieza Dessenin, © Lola d'Estienne, © Luis Fabini, © Stéphan Goldrajch, © Yannick Jacquet, © Valentine Jamis, © Carolmine Lessire, © Néstor Martí, © Mayo!, © Yannick Sas, © Luc Viatour, © YouDance, © Zenzen, etc.



www.hallessaintgery.be